

2005|2006

 Symposium 1 (11/2005)
 Audio/Espaces/Réseaux

 Symposium 2 (04/2006)
 Audio Geo

 Symposium 3 (07/2006)

Symposium Audio Geo

LOCUS SONUS audio in art
<http://locusonus.org/>

du 10 au 14 avril 2006
 École Nationale Supérieure d'Art de Nice Villa Arson

Participants au symposium	
Samuel Bordreuil	<p>Sociologue, CNRS, Directeur du LAMES, Laboratoire Méditerranéen de Sociologie, MMSH d'Aix-en-Provence, Université de Provence Aix-Marseille. Chercheur au LAMES (Laboratoire Méditerranéen de Sociologie), laboratoire du CNRS, à la MMSH d'Aix-en-Provence, Université de Provence Aix-Marseille où il anime le Pôle Villes. Sociologue urbain de formation, ses travaux actuels portent sur les nouvelles formes de la ville contemporaine, la place qu'y occupent les espaces publics et les sociabilités dont ces espaces sont le théâtre. En particulier, la question de la Cosmopole, comme espace où des citadins d'origines différentes sont amenés à cohabiter est au coeur de ses préoccupations. Il développe ces thèmes notamment dans deux contributions à des ouvrages collectifs : <i>La Ville desserrée</i>, in "La ville, l'urbain : l'état des savoirs", Editions de la Découverte, Paris (2000). <i>Anatomie d'une émeute inter ethnique : Crown Heights, New York, 19 août 1991</i>, in "Les juifs et la ville", Presses Universitaires du Mirail, Toulouse (2000). L'activité scientifique du LAMES développe dans trois domaines de la sociologie : urbaine dans plusieurs de ses dimensions : espaces et territoires d'appartenance, circulations migratoires ; cadres sociaux de la connaissance, avec d'une part la transmission des savoirs scolaires d'autre part la réception des oeuvres artistiques et plus spécifiquement littéraires ; enfin celui des rapports entre sociologie et économie sous l'angle des représentations sociales et sous l'angle des pratiques et circuits informels de l'économie marchande. Membre du Conseil Scientifique Locus Sonus.</p> <p>http://www.mmsh.univ-aix.fr/lames/ http://www.imageson.org/ http://www.synesthesie.com/mobilites/popup/bordreuil_texte.html</p>
Philippe Franck	<p>Historien de l'art et critique culturel, Philippe Franck dirige l'association interdisciplinaire <i>Transcultures</i> (http://www.transcultures.net) qu'il a fondé à Bruxelles en 1996 et a conçu de nombreuses expositions, rencontres, manifestations et festivals (dont <i>City Sonics</i>, parcours d'art sonore à Mons et à Maubeuge ou les <i>Transnumériques</i>, manifestation focus création/formation arts numériques, à Bruxelles et à Mons) en Belgique et en France. Il est également conseiller artistique au <i>manège.mons</i> pour Musiques Nouvelles et la Maison Folie (création interdisciplinaire). Parallèlement, il écrit dans diverses publications culturelles belges et françaises et enseigne dans des écoles d'art belges et françaises sur divers enjeux de la création contemporaine, transversale, numérique et musicale. Membre du Conseil Scientifique Locus Sonus.</p> <p>http://www.transcultures.net/ http://www.citysonics.be/</p>
Christophe Kihm	<p>Ancien membre de la Revue <i>Perpendiculaire</i>, il est rédacteur en chef d'<i>Art Press</i> depuis 2001 et est consultant pédagogique à l'École d'Art du Fresnoy depuis 2002. Il a contribué à de nombreux journaux (<i>Globe, Libération, Les Inrockuptibles, ...</i>), catalogues d'exposition (<i>Sonic Process, GNS, I Peg, Live, Son et Lumière, ...</i>) catalogues monographiques et revues (<i>Cahier de Médiologie, Trouble, Fresh Théorie</i>). Commissaire d'exposition (<i>Salon des Prototypes</i> au Fresnoy, <i>Burlesques Contemporains</i> au Jeu de Paume, <i>Écoles d'Art</i> au Centre Pompidou), il a notamment dirigé plusieurs numéros spéciaux d'<i>Art-Press</i> (<i>Techno, Hip-Hop, Medium Danse, Écosystèmes de l'Art, Censure, le Burlesque</i>). Il a assuré tout dernièrement le commissariat de l'exposition Jeremy Deller dans le cadre de <i>Transmission</i> au Centre d'Art de la Villa Arson à Nice. Membre du Conseil Scientifique Locus Sonus.</p> <p>http://www.fluctuat.net/2700-Christophe-Kihm http://www.freshtheorie.fr/ http://www.villa-arson.org/</p>
Olivier Koechlin	<p>Concepteur et réalisateur multimedia. Musicien et ingénieur de formation, il a travaillé tout d'abord dans l'industrie maritime et aéronautique. Dans les années 80, il est chercheur en traitement de signal et en informatique musicale à l'Ircam puis au Groupe de Recherches Musicales GRM de l'INA, où il conçoit également de nouveaux outils d'analyse documentaire sur la radio et la télévision. De 96 à 2001, il est directeur adjoint de la société <i>Hyptique</i>, où il réalise de nombreux produits multimedia interactifs (les cédéroms Yves Saint Laurent, La musique électroacoustique, les sites de l'ONJ, Festival d'Avignon, Cité de la Musique, Centre Pompidou, de plusieurs festivals etc.). Parallèlement, il enseigne à l'université Paris VIII, à l'ENSBA, au CNAM et à l'École nationale de la photo en Arles, autour des notions d'écran et de projection. Actuellement il intervient à l'École d'Art d'Aix sur le workshop <i>Un autre lieu pour l'image</i> (2005/2006). Il est invité en tant qu'observateur pour ce symposium.</p> <p>http://www.hyptique.net/</p>
Jean-Claude Conesa	<p>Inspecteur à la MIPEA, Mission d'Inspection Pédagogique des Enseignements Artistiques, Délégation aux Arts Plastiques (DAP), Ministère de la Culture.</p> <p>http://www.cnap.fr/ http://www.culture.gouv.fr/culture/dap/dap/index-dap.html http://www.culture.gouv.fr/</p>
Observateurs (sollicités)	<p>Alain Dery (Directeur Général de la Villa Arson Nice, École Nationale Supérieure d'Art.), Jean-Paul Ponthot (Directeur Général de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.), Jean-Marc Réol (Directeur Pédagogique École Nationale Supérieure d'Art de Nice Villa Arson.), Éric Mangion (Directeur du Centre d'Art Nice Villa Arson), ...</p> <p>http://www.villa-arson.org/ http://www.ecole-art-aix.fr/</p>
Artistes et enseignants	<p>Jérôme Joy (enseignant son, ENSA Nice, coordinateur du post-diplôme 3ème cycle Locus Sonus), Peter Sinclair (enseignant son, ESA Aix-en-Provence, coordinateur du post-diplôme 3ème cycle Locus Sonus), Pascal Broccolichi (enseignant son, ENSA Nice), Christian Vialard (enseignant webdesign, ENSA Nice), ...</p> <p><i>Les enseignants de l'ENSA Nice Villa Arson et de l'ESA Aix-en-Provence sont invités à suivre les conférences et la soirée performances du symposium Audio Gé, ainsi que les tables rondes des 13 et 14 avril.</i></p> <p>http://locusonus.org/ http://www.villa-arson.org/ http://www.ecole-art-aix.fr/</p>
Étudiants	<p>Nicolas Bralet (étudiant 3ème cycle Locus Sonus), Esther Salmona (étudiante 3ème cycle Locus Sonus), Lydwine Van Der Hulst (étudiante 3ème cycle Locus Sonus).</p> <p><i>Les étudiants des cursus DNAP/DNSEP de l'ENSA Nice Villa Arson et de l'ESA Aix-en-Provence peuvent suivre les conférences et la soirée performances du symposium Audio Gé, et suivre les tables rondes dans un nombre restreint sur demande.</i></p>