

2005|2006

 Symposium 1 (11/2005)
 Audio/Espaces/Réseaux


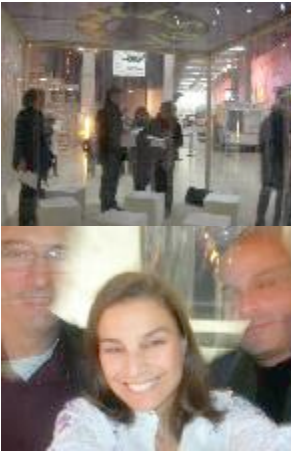


 Symposium 2 (04/2006)
 Audio Geo

 Symposium 3 (07/2006)

Symposium Audio Geo

LOCUS SONUS audio in art
<http://locusonus.org/>

du 10 au 14 avril 2006
 École Nationale Supérieure d'Art de Nice Villa Arson

<p>Adam Hyde</p> 	<p>Musicien et artiste, Adam Hyde s'intéresse à la convergence de la diffusion et des technologies relevant de l'Internet. En Nouvelle-Zélande, il travaillait à la radio et à la télévision où il a fondé Static Television, la première station de télévision communautaire du pays. Résidant à Amsterdam de 1999 à 2003, il a fondé en collaboration <i>HelpB92</i> et <i>Open Channels for Kosovo</i>, pour venir en aide aux médias indépendants de l'ex-Yougoslavie. Instigateur de <i>Net Congestion</i>, il a cofondé l'<i>Open Source Streaming Alliance</i>, une initiative qui a permis d'établir plusieurs serveurs en émission continue à des fins d'utilisation artistique et culturelle. Sous le pseudonyme "eset", il travaille comme musicien et comme artiste dont la pratique repose sur la conception de logiciels. À ce titre, il a conçu et fabriqué plusieurs applications comme <i>the Theory Machine</i> et <i>the Frequency Clock</i>. Installé à Londres, il poursuit le projet <i>Radioqualia</i> avec Honor Harger, au travers par exemple des projets <i>Radio Astronomy</i> et <i>streamingsuitcase</i>.</p>
<p>http://www.xs4all.nl/~adam/ http://www.radioqualia.net/ http://www.streamingsuitcase.com/ http://www.fondation-langlois.org/html/f/page.php?NumPage=384</p>	
<p>Thierry Fontaine, André Lozano, Elli Medeiros (Le Hurloir)</p> 	<p><i>Le Hurloir</i> est un projet de Thierry Fontaine, André Lozano aka (loz) et Elli Medeiros, qui se développe depuis 2003. <i>Le Hurloir</i> peut être installé en différents endroits du globe, entre deux lieux que l'on estime liés par une tension historique. <i>Le Hurloir</i> est un dispositif capable de transmettre en temps réel et sans interruption un cri ou une parole libre. Il est composé de microphones placés dans un lieu public où chacun peut venir s'exprimer pour se faire entendre à l'autre bout de la planète. Le son est entendu sur des hauts-parleurs placés dans un autre lieu public, comme cela a eu lieu du 23 février au 12 mars au Palais de Tokyo - site de création contemporaine - Paris). Internet est le moyen utilisé pour la transmission du son en temps réel. Le son est également audible sur un site internet dédié durant toute la période de fonctionnement du <i>Hurloir</i>. En l'absence d'interventions volontaires le son ambiant est transmis intégralement, son considéré lui-même comme un cri. Il en résulte une grande diversité de hurlements possibles. Les choses dites sans être criées sont aussi des cris.</p> <p>A. Lozano (Loz) travaille aussi sur le projet <i>LOGZ</i> (http://www.logz.org). Il s'agit d'une plateforme d'édition online collaborative grâce à laquelle il participe à de nombreux projet d'artistes (avec Rebecca Bournigault, le projet <i>Hurloir</i>, l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, le centre d'art de Delme). Éditeur de la catégorie "Art : Numérique : NetArt" de l'Open Directory Dmoz (google), Il est aussi l'auteur de <i>l'url en temps partagé</i>. Ce projet a pour but de mettre à disposition des artiste une fenêtre en partage sur internet, matérialisée par l'adresse http://www.provisoire.net. Il s'agit de partager cette même adresse "provisoire" "provisoirement" avec d'autres personnes. Un temps limité est assigné pour chaque proposition. Il s'agit d'un concept totalement ouvert et expérimental. Les contenus sont en perpétuelle évolution. Il est l'initiateur de la première Lan Party entièrement en Wifi.</p> <p>Thierry Fontaine est un artiste plasticien. Originaire de l'Océan Indien, Thierry Fontaine est l'auteur de tableaux photographiques dans lesquels la question de l'identité se pose via l'appropriation de registres d'expression (photographie, sculpture, etc.) qui déterminent la légitimité des représentations en Occident. Distinct d'un art qui, pour sortir de la zone des pays du Tiers-Monde, se trouve aujourd'hui invité à répondre aux attentes d'un nouveau relativisme ethnographique en vogue au sein des anciennes puissances coloniales, cette oeuvre répond par une étrangeté étrangère à l'étrangeté...</p> <p>Elli Medeiros est née à Montevideo en Uruguay. Elle fait ses débuts dans la musique, au sein du groupe new wave <i>Stinky Toys</i>. Cette formation enregistre deux albums et se produit en concert à la fin des années 70 et au début des années 80. Elli décide alors de poursuivre son chemin en solo, avec l'aide de son ami Jacno. Elle commence par la BO du film de Rohmer <i>Les Nuits de la Pleine Lune</i> et poursuit avec son premier album <i>Bom Bom</i> en 87. Souvenez-vous <i>Toi Mon Toit</i>, devenu un classique. Depuis, Elli Medeiros se consacre essentiellement au cinéma, en tant qu'actrice, mais aussi scénariste et réalisatrice, courts et longs métrages avec des réalisateurs comme Olivier Assayas, Philippe Garrel, Eric Rohmer, Marion Lainé, Solveig Dommartin, etc.</p>
<p>http://hurloir.net/ http://www.provisoire.net/bio/ http://thierry-fontaine.com/ http://www.ellimedeiros.com/</p>	
<p>Michel Waisvisz Frank Baldé (STEIM Amsterdam)</p> 	<p>Michel Waisvisz est le directeur de Steim à Amsterdam depuis le début des années 80. Son but est de contribuer à la reconnaissance des arts de la performance électroniques et d'améliorer les circonstances difficiles dans lesquelles des artistes indépendants sont fréquemment forcés d'opérer.</p> <p>En collaboration avec Frank Baldé, il a créé un grand nombre de logiciels informatiques qui se concentrent sur l'échantillonnage en temps réel (<i>LiSa</i>) et sur la composition instrumentale "live", (<i>Junxtion</i>).</p> <p>Michel Waisvisz est compositeur, interprète et inventeur / pionnier dans le domaine de la musique électronique "live". Il occupe une place particulière dans l'histoire récente de la musique. En tant que compositeur de "son musical" il a développé d'authentiques instruments électroniques de scène dédiés à être utilisés pour des performances électroniques. Par conséquent sa musique électronique n'a jamais été limitée au travail de laboratoire. Il a été le premier à inventer et à se produire avec des contrôleurs MIDI [1]. Utilisant des instruments tels que ses <i>Crackle Boxes</i>, <i>The Hands and the Web</i>, les performances musicales de Waisvisz sont spectaculaires, uniques et extatiques. Ces instruments électro-mécaniques partent tous de l'idée selon laquelle les efforts physiques, combinés à la composition "live", sont les ingrédients clés de la performance musicale électronique.</p> <p>Michel Waisvisz est également membre du Conseil Scientifique Locus Sonus.</p> <p>Le workshop mené sur cette semaine Audio Géométrique est une coproduction STEIM / Locus Sonus.</p>  <p>[1] Le Musical Instrument Digital Interface ou MIDI est un protocole de communication et de commande permettant l'échange de données entre instruments de musique électronique, un ou plusieurs "instruments" pouvant être des ordinateurs ou des périphériques contrôlables et pilotables.</p> <p>http://www.steim.org/ http://www.crackle.org/</p>

Merci à Julien Bouillon pour les images Villa Arson,
 et aux auteurs des autres images issues de différents sites, que nous utilisons ici en tant que documentation.