

« ...au bord des protocoles méta »

Programme de la journée du 25 mars au Palais de Tokyo :
Laboratoires et chantiers d'expérimentation afin d'imaginer un « congrès singulier ».

Le 25 mars 2006, le palais de Tokyo, site de création contemporaine, accueillera une journée de rencontres et d'expérimentations intitulée « ... au bord des protocoles méta » qui articulera laboratoires de réflexion et chantiers d'expérimentation. Cette journée sera organisée de manière à imaginer et explorer l'idée d'un « congrès singulier » qui se déroulera ultérieurement. En fin de journée le public du Palais de Tokyo sera accueilli au sein de ce singulier scénario.

Sur une proposition de l'artiste-enseignant Jean-Paul Thibeau, cette session s'inscrit dans une collaboration de deux années entre l'école supérieure d'art d'Aix et le Palais de Tokyo ainsi que d'autres participants dont le Bureau d'Art et Recherche de Roubaix, l'école d'art de Blois, Art & Recherches Provence et Studio Metis.



Ce projet, les rencontres et les sessions d'expérimentation « protocoles méta » qui en découlent, constituent « un espace de rencontre et de travail mobile » reliant des acteurs aussi variés que des collectivités locales, des écoles d'art, des institutions artistiques (musées, centres d'art), des associations sociales ou médicales, des artistes, des philosophes...

Cette journée se déroulera selon 3 phases.

- Phase 1 : Laboratoires de paroles
- Phase 2 : Chantiers de pratiques
- Phase 3 : Visites des chantiers du « congrès singulier », ouverture au public



Les phases « laboratoires de paroles » et « chantiers de pratiques » fonctionnent sur inscription, le nombre de participants ayant été limité à 60.

Ces deux phases regroupent des acteurs aussi variés que des écoles d'art, des institutions artistiques (musées, centres d'art), des associations sociales, des associations artistiques, des enseignants, des artistes, des philosophes, des musiciens, des sociologues, des chorégraphes, des étudiants, des critiques...

Dans la troisième phase, les personnes, qui sont intéressées par cette aventure, peuvent rejoindre les « protocoles méta », rencontrer les divers protagonistes et visiter « les chantiers » du « congrès singulier » à partir de 20h jusqu'à 22h.

PROGRAMME

I- LABORATOIRES DE PAROLES

10h00: mise en oeuvre des laboratoires

1- art et construction de l'existence (et malentendus) : modérateur et intervenant Jean-Pierre Cometti.

2- art et social (et malentendus) : modérateur et intervenant Jean-Claude Moineau.

3- art et science (et malentendus): modérateur et intervenant Stephen Wright.

4- récit d'expérience (et malentendus): modérateur et intervenant Pascal Nicolas-le-Strat.

14h00: mise en commun des synthèses des différents laboratoires et introduction au « Congrès singulier » en résonance tout au long de cette journée afin d'en explorer les prémices ...

II- CHANTIERS DE PRATIQUES :

15h30 à 22 h: mise en oeuvre des divers chantiers qui visent à expérimenter et « maquetter » l'idée de « congrès singulier »

Les chantiers:

1- chantier-cuisine / pique-nique

2- chantier-édition (papier/web...)

3- chantier : a) récit d'expérience de la journée,

b) réflexion « live » sur le congrès,

c) organisation de la visite du chantier / ouverture public,

d) coordination générale (et espace d'affichage).

4- chantier-activités vidéos / sons (captation, diffusion, production...)

5- chantier-activités performatives (corps, actions visibles ou discrètes...)

6- chantier maquette architecturale et de la panoplie du congressiste (tenue et « malette » du congressiste)

7- chantier des activités non classées

Ces chantiers seront traversés par des propositions de pratiques de courtes durées.

17h30 -18h30: réflexion et mise en perspective du « congrès singulier » Intervenant: Yves Hélias

Modérateur: Jean-Paul Thibeau

18h30 - 19h30: Articulation des propositions pour la visite des chantiers et l'ouverture au public.

III - VISITE DES CHANTIERS DU « CONGRÈS SINGULIER », OUVERTURE AU PUBLIC

20h - compte-rendu public des chantiers et mise en perspective du « congrès singulier » :

-Dans un premier temps : sous la forme de récits exposant le déroulé de la journée et ses enjeux .

-Dans un second temps : les personnes présentes seront invitées à déambuler dans les chantiers parmi les maquettes et les diverses explorations du scénario du « congrès singulier », toujours activés...

22h : le rangement intégré comme méta-activité.

22h 30: after free

Intervenants/coordonateurs pour la préparation et la journée du 25 mars au Palais de Tokyo

Véronique Barbezat (présidente du bureau d'art et de recherche, Roubaix)

Aurélien Boyer (artiste plasticien, Paris)

Elodie Carré (artiste plasticienne, Paris)

Denis Chevalier (coordinateur de PPT / édition et programmation transdisciplinaires, Paris).

Hélène Dattler (architecte-scénographe, Aix)

Jean-Pierre Cometti (philosophe , professeur à l'université de Provence (Aix-Marseille 1)

Catherine Contour (artiste chorégraphique, Grenoble).

Joachim Desarménien (artiste et webdéveloppeur au FRAC Aquitaine)

Yves Hélias (enseignant en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Rennes 2)

Ricardo Garcia (assistant d'enseignement , Aix)

Fanny Georges (chercheuse associée au CRIC, Centre de Recherche Images et Cognition, Université Paris I)

Alain Goulesque (artiste plasticien et Directeur de l'école d'art de Blois)

François Lejault (artiste vidéo et enseignant , Aix)

Corinne Melin (enseignante chercheuse, université Marc Bloch, Strasbourg)

Jean-Claude Moineau (enseignant en théorie de l'art à l'université de Paris 8)

Pascal Nicolas-le-Strat (chercheur à Iscra-Rhône , Institut Social et Coopératif de Recherche Appliquée)

Frédéric Nogray (artiste - sonographe, Paris)

Julie Polidoro (artiste peintre, Paris)

Younes Rahmoun (artiste plasticien, Tétouan, Maroc)

Claire Renier (artiste plasticienne et enseignante, Paris/Aix)

Pascal Sémur (artiste plasticien, Paris.)

Jean-Paul Thibeau (artiste intermédia-enseignant, Aix)

Stephen Wright (auteur et critique d'art)

Christian X (fondateur du collectif Studiometis, Paris et Cologne)

Accompagnement par le Palais de Tokyo de cette session « protocoles méta » :

Benjamin Bardinnet (adjoint au responsable du service des publics)

David Cascaro (responsable du service des publics)

Marc Sanchez (responsable des expositions)

Louise Hervé (médiatrice)

Pour tous renseignements : contact@protocolesmeta.com

GÉNÉRIQUE DES PARTICIPANTS :

Djamel Achour (association Anonymal, Jas de Bouffan)

Véronique Albert (artiste chorégraphique, Metz)

Margherita Balzerani (médiatrice culturelle, Paris)

Véronique Barbezat (responsable du bureau d'art et de recherche, réseau 50° nord, Roubaix)

Benjamin Bardinet (adjoint au responsable du service des publics ,Palais de Tokyo, Paris)

Marion Baruch (artiste plasticienne, Paris)

Rachel Bélanger (étudiante école supérieure d'art d'Aix)

Catherine Bitteur (étudiante école supérieure d'art d'Aix)

Odile Blin (maître de conférences sociologie de l'art , université de Rouen)

Nadège Borowski (étudiante en arts du spectacle, université Marc Bloch, Strasbourg, Collectif CRAPPIC)

Marie-Louise Botella-Gragez (responsable des Arts Visuels et communication 3 bis f, Aix)

Christophe Boulanger (artiste, Roubaix)

Cécile Bourne-Farrell (Chooseone, Saint-Ouen)

Aurélien Boyer (artiste plasticien, Paris)

Laura Brunellière (artiste plasticienne, Paris)

Elodie Carré (artiste plasticienne, Paris)

David Cascaro (responsable du service des publics, Palais de Tokyo, Paris)

Seau Huvy Chan (artiste vidéo, performeuse, Kuala Lumpur, Malaisie)

Denis Chevalier (coordinateur de PPT / édition et programmation transdisciplinaires, Paris)

Jean-Pierre Cometti (philosophe , professeur à l'Université de Provence /Aix-Marseille 1)

Catherine Contour (artiste chorégraphique, Grenoble)

Cédric Couturier (artiste performeur, Bordeaux)

Frédéric Danos (artiste, Paris)

Hélène Dattler (architecte-scénographe, Aix)

Joachim Désarménien (artiste et webdeveloppeur au FRAC Aquitaine, Bordeaux)

Alice Deschatrettes (étudiante en licence d'arts plastiques, Université Marc Bloch, Strasbourg. Collectif CRAPPIC)



Agnès Durand (déléguée au réseau culture ATD quart monde et conservateur du Patrimoine , Marseille)

Fadma El baz (assistante sociale – Roubaix)

Jean Paul Filiod (socio-anthropologue, enseignant-chercheur, Lyon)

Nathalie Fougeras (auteure-chercheure, Paris)

Ricardo Garcia (assistant d'enseignement , Aix)

Fanny Georges (chercheuse associée au Centre de Recherche Images et Cognition, Paris)

Simon Girault (artiste performeur, Bordeaux)

Alain Goulesque (artiste plasticien et Directeur de l'école d'art de Blois)
Yves Hélias (enseignant en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Rennes 2)

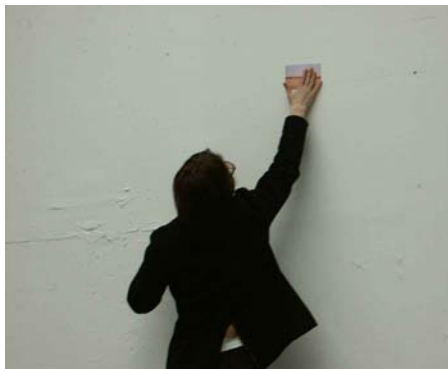
Louise Hervé (médiatrice , Palais de Tokyo, Paris)

Masako Hattori (étudiante école supérieure d'art d'Aix)

Géraldine Humeau (chargée de communication, responsable du projet de développement des publics Marseille Objectif Danse, Marseille)

Arben Iljazi (artiste plasticien. Saint Denis)

Pascale Jakubowski (compositrice , Bègles)



Abdellah Karroum (commissaire d'exposition et éditeur, Appartement 22, Rabat, Maroc)

Véronique Lamare (artiste vidéo , Bordeaux)

François Lejault (artiste vidéo et enseignant , Aix)

Nadine Lère (artiste vidéo,Paris)

Corinne Melin (enseignante chercheuse, université Marc Bloch, Strasbourg)

Adrien Metzger (étudiant en licence d'arts plastiques, université Marc Bloch, Strasbourg, collectif CRAPPIC)

Jean-Claude Moineau (enseignant en théorie de l'art à l'université de Paris 8)

Anne-Marie Morice (responsable de Synesthésie , Saint-Ouen)

Bertrand Mougel (étudiant en licence d'arts plastiques, Université Marc Bloch, Strasbourg. Collectif CRAPPIC)

Pascal Nicolas-le-Strat (chercheur à Iscra-Rhône , Institut Social et Coopératif de Recherche Appliquée)

Frédéric Nogray (artiste – sonographe, Paris)

Mélanie Perrier (artiste-Chercheure, Paris)

Christophe Perron (architecte chargé de mission pour arènes, Marseille)

Josette Pisani (déléguée générale Marseille Objectif Danse, Marseille)



Jean-Paul Ponthot (directeur de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence)

Benoît Prin (documentariste .Roubaix)

Francis Proudhom (artiste-enseignant erratique, Bordeaux)

Younes Rahmoun (artiste plasticien, Tétouan, maroc)

Myriam Rambach (artiste plasticienne/multimedia. Paris)

Alexandre Renaud (étudiant en licence d'arts plastiques, université Marc Bloch, Strasbourg , collectif CRAPPIC)

Claire Renier (artiste plasticienne et enseignante, Paris/Aix)

Eric Rigollaud (graphiste, responsable du B.A.R /Roubaix)

Esther Salmona (artiste paysagiste, Aix)

Marc Sanchez (responsable des expositions ,Palais de Tokyo, Paris)

Pascal Sémur (artiste plasticien, Paris)

Anne Sergent (étudiante école supérieure d'art d'Aix)

Nicolas Sevaux (chargé du projet multimédia Marseille Objectif Danse, Marseille)

Florent Schmitt (étudiant en licence d'arts plastiques, Université Marc Bloch, Strasbourg. Collectif CRAPPIC)

Delphine Soulié (chargée de mission Cultures du Coeur 13/Coordination PACA Marseille)

Marie Thébault (étudiante école supérieure d'art d'Aix)

Jean-Paul Thibeau (artiste intermédia-enseignant, Aix)

Claire Warren (café verre, Marseille)

Stephen Wright (auteur et critique d'art, Paris)

Christian X (fondateur du collectif Studiometis, Paris et Cologne)



HISTORIQUE :

En 2004 nous avons réalisés 3 sessions d'expérimentation artistique au sein du Palais de Tokyo :

La première session: les 7, 8 et 9 mai

La deuxième session: les 25, 26 et 27 juin

La troisième session: les 10, 11 et 12 septembre

Antérieurement, en **2003**, nous avons réalisé une session inaugurale qui s'intitule «au bord du temps» à Blois

Après les sessions au Palais de Tokyo « les protocoles méta » se sont déplacés en diverses régions:

- Session à Rabat , Maroc (février 2005)
- Session à Dunkerque (mars 2005)
- Nuit de Blois (juin 2005)
- Session à Roubaix (septembre 2005)
- Session à Aix et Marseille (novembre 2005)
- Session à Roubaix (suite: février 2006)
- Palais de Tokyo à Paris (suite: mars 2006)

Depuis 2004 , au sein de l'école supérieure d'art d'Aix en Provence s'est développé un « méta-atelier » qui croise régulièrement ses recherches et ses expérimentations avec le réseau des « protocoles méta » et ses sessions d'expérimentations.

Depuis le 5 février 2005, un collège a commencé à travailler sur le territoire PACA, qui réunit, autour de Jean-Paul Thibeu: des philosophes, un centre de soins palliatifs, un collectif d'artistes, une déléguée du réseau ATD quart monde, Marseille Objectif Danse, une chargée de mission de Culture du cœur, une architecte- scénographe, un vidéaste- enseignant, l' Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence, le CECDC du Bois de l'Aune, le FRAC PACA, le 3bisf, le Citron Jaune.

Depuis octobre 2005 « les protocoles méta » sont associés à 4 jeunes artistes pour développer un projet dans le cadre du « Grand Atelier » à l'Ecole d'Arts de Bordeaux (octobre 2005 à mai 2006)

STRUCTURES PORTEUSES

LE PALAIS DE TOKYO

13, avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél: 01 47 23 51 98

contacts:

Marc Sanchez (responsable des expositions)
marcsanchez@palaisdetokyo.com
David Cascaro (responsable de la médiation)
davidcascaro@palaisdetokyo.com

Le Palais de Tokyo, site de création contemporaine est un projet imaginé par Nicolas Bourriaud et Jérôme Sans, critiques d'art indépendants. Ils sont désignés par le Ministère de la Culture en 1999 pour créer un espace d'art pluridisciplinaire pendant une durée de trois ans (2002-2005), ils invitent des artistes du monde entier à intervenir dans cet espace pour des durées très variables. A la différence d'un musée qui a la mission d'acquérir les œuvres majeures au regard de l'histoire de l'art, un centre d'art a vocation à aider les artistes vivants - pas encore consacrés - à produire des travaux pouvant prendre des formes aussi variées qu'une intervention sonore, un jardin, un film ou une exposition.

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

Si elle remplit sa mission d'enseignement généraliste commune aux établissements équivalents, cette école se distingue toutefois par son projet pédagogique fortement orienté vers la création numérique, la transdisciplinarité et l'interculturalité.

La question de l'homme sous-tend toutes ses actions: l'art et la culture permettent d'interroger les cheminements réciproques qui vont de l'individu social à la personne ou des schémas de représentations occidentaux à la culture de l'autre.

L'interdisciplinarité donne sa force et sa forme à l'école: on le voit dans le rapport noué entre art, science et technologie (Laboratoire Loeil) comme dans les liens établis avec le spectacle vivant ou les questions de société. Cette année verra émerger également "Locus Sonus", un projet de laboratoire de création sonore et audio.

Directeur : Jean-Paul Ponthot
Rue Emile Tavan, 13100 Aix-en-Provence
Tél: 04 42 27 57 35
E-mail: secretariat@ecole-art-aix.fr

L'ÉCOLE D'ART DE BLOIS

6 rue Franciade - 41000 Blois
Tél: 02 54 55 37 40
Fax: 02 54 55 37 41
Email: musee.objet@wanadoo.fr

Directeur: Alain Goulesque

L'école d'art de Blois est un lieu unique où se côtoient l'art, les enfants, les publics amateurs; inscrite depuis bientôt 10 ans comme un lieu actif de recherche et de création dans les domaines de la pédagogie, l'école, grâce à l'ouverture, dans son enceinte, du Musée de l'Objet en 1986, développe des programmes originaux d'initiation à l'art contemporain; doté d'une centaine d'œuvres, présentées de façon permanente, ce musée par sa collection est le seul en France et en Europe à traiter le thème de l'objet et de son utilisation par les artistes, dans les œuvres du milieu du XXème siècle à nos jours. De nombreuses tendances de l'art sont représentées par les artistes de cette collection: Nouveau Réalisme (César, Hains, Arman, Dufrené), Lettrisme (Isou, Sabatier, Satié), Objecteurs (Raynaud, Pommereule),

Nouvelle Sculpture Anglaise (Mach, Cragg, Woodrow), Fluxus (Brecht, Ben, Nam June Paik), Art Conceptuel (Kosuth, Art & Language). Cette collection privée (collection Éric Fabre) est un outil pédagogique exceptionnel à la disposition de l'école, elle permet de concevoir des programmes d'initiation artistique et des ateliers de créations autour de la présence physique d'œuvres et autour de l'imaginaire qu'elle suscite. L'école d'art de Blois accueille dans le temps scolaire chaque année, dans ses ateliers, plus de 2000 enfants des écoles primaires de la Ville. L'expérience acquise autour de la pédagogie de l'art, fait de ce lieu, école-musée, un laboratoire de recherche et d'expérimentation artistique, rare en France, à l'adresse du public le plus large.

BUREAU d'ART ET DE RECHERCHE

Roubaix
Tél./fax : 03 20 24 43 18
E-mail: le.bar@free.fr

Bureau d'Art et de Recherche a été créé en mai 1999. L'idée de départ était de confronter nos expériences et pratiques respectives pour présenter et défendre des projets artistiques diversifiés. Ainsi des courants et tendances actuels se confrontent et des artistes de génération et de reconnaissance différentes se croisent. Cellule de réflexion, le B.A.R. nous permet d'explorer les aspects distincts d'un travail artistique et de mettre en place avec l'artiste de nouvelles rencontres avec le public.

Les moyens et la logistique que nous mettons à disposition par projet interviennent comme une aide et un soutien directs. La communication sur le lieu, les dossiers de presse, les rencontres que nous organisons autour du projet, les réseaux que nous sollicitons et que nous intégrons sont autant d'outils opérant pour une meilleure diffusion du travail.

Notre objectif principal est de soutenir le projet artistique, de développer les collaborations que chacun génère et de favoriser son rayonnement au delà de la région.

A ce jour, le B.A.R. a soutenu une vingtaine de projets dont certains ont fait l'objet d'une édition. Cette politique éditoriale répond à une volonté de toucher un public plus large. Le site internet va dans le même sens bien qu'il nous permette aussi de poursuivre le travail entamé avec l'artiste dans le temps et de l'ouvrir à de nouveaux champs d'expériences.

L'équipe:

Véronique Barbezat (présidente)
chef de projets culturels, coordonne les diverses actions du bar, recherche de financements, gestion et administration de l'association
Éric Rigollaud (trésorier)
Graphiste, conception de la ligne graphique du bar, du site et des éditions
Corinne Melin (secrétaire) (comelin@free.fr)
Historienne d'art contemporain et critique d'art, coordonne les projets d'artistes, favorise les échanges et les rencontres entre les artistes et les structures
Grégory Grincourt (développement culturel)
Emploie jeune, coordonne la logistique et le montage technique des projets.

ART & RECHERCHES PROVENCE

Responsable artistique : Jean-Paul Thibeau
Quartier le clos, route de Forcalquier
84240 La Bastide des Jourdans
Tél: 04 90 77 43 07
E-mail: jpthibeau@protocoles-meta.com

L'Association dite « ART ET RECHERCHES », fondée en Octobre 1982, a pour but :

- L'investigation systématique des procédures de l'art et l'expérimentation ;
- La confrontation-articulation avec des disciplines ayant pour objet de produire des idées et des représentations ;
- La confrontation-élaboration avec d'autres pratiques sociales ;
- La diffusion de ces recherches et expérimentations par des écrits, des documents audio-visuels, des manifestations.

STUDIOMETIS

Contact : Christian
tel 06 25 83 76 56
christian@studiometis.com
www.studiometis.com

Collectif installé entre Saint-Germain-les-Corbeil (91) et Cologne (Allemagne). Le Collectif conçoit et réalise des espaces de connaissances interactifs ouverts à la convivialité et à l'échange. Certains travaux ont déjà été présentés à Cologne, Bonn, Essen, Londres, Séoul et Tokyo. En 2005, Studiometis a reçu l'aide à la maquette du DICREAM pour Metissage Japan.

Début Juin 2006, Studiometis vous invite au vernissage du « désir d'imprévu », projet d'art contemporain initié par Acte 91 en Essonne autour du Bug. Le collectif investit une boutique vide de la gare d'Evry Courcouronnes pour en faire le prototype d'un espace de connaissance hédoniste entre contemplation, jeu, télévision, performances, DJing, VJing et espace public. Très sensible à la convergence des médias, Studiometis intègre la chronophotographie, la poésie, la philosophie, la musique, le design, le spectacle vivant, la cuisine et la création logicielle pour créer une oeuvre intermédiaire. Cette exposition sera également l'occasion d'inaugurer le Podcast Studiometis.

PROJET RÉSEAU

«... au bord des protocoles méta » se développe ailleurs qu'en région PACA, avec d'autres interlocuteurs :

- Session dans le Nord- pas- de- Calais (septembre 2006)
- Palais de Tokyo (décembre 2006)
- Le Musée de l' Objet et l' Ecole d' Art de Blois (juin 2005)
- L'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux (octobre 2005 à mai 2006)

Les « protocoles méta » sont réalisés avec le soutien :

En région PACA :

- L'École Supérieure d' Art d'Aix-en-Provence
- Art & Recherches Provence.
- Le FRAC PACA
- La Maison de Gardanne
- Le CECDC du Bois de l'Aune
- Le Réseau Culture ATD Quart Monde
- Cultures du Cœur
- Marseille Objectif Danse
- Le Citron Jaune de Port St Louis
- Le 3bis d'Aix en Provence

Hors région :

- Palais de Tokyo, site de création contemporaine de Paris
- Le Musée de l'Objet et l'École d' Art de Blois
- Le DSAF de l'École régionale des Beaux-arts de Dunkerque.
- Le Bureau d'art et de recherche de Roubaix
- Studiométris, Saint-Germain-les-Corbeil (91) et Cologne (Allemagne)
- L'Espace culture de l'Université des sciences et technologies de Lille 1
- L'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux.

