

“...AU BORD DES PROTOCOLES MÉTA” -RÉCIT D’EXPÉRIENCES ET MALENTENDUS- U N C O M P O S T

Le samedi 25 mars, au palais de Tokyo, à Paris, se déroulera une journée de réflexions, d’actions, d’ateliers et d’expérimentations au bord des protocoles méta.

Lors de cette journée, une expérimentation autour du compost va tenter d’être menée. Il s’agit de récolter des éléments durant une journée, et d’arriver à les faire se confronter, se mélanger, s’hybrider, se greffer, se fondre, s’annuler...

Ces éléments sont ce que j’appelle l’écume de la ville ou de tout espace ouvert et peuvent être simples, complexes, multiples, matériels, faits de mots, d’images, d’objets, de sons, de dessins (amenés, dictés...), de phrases (écrites, dites, répétées, chantées...), de présences...

L’essentiel, pour cette expérience, est de constituer la possibilité de la rencontre: rencontre des écoutes, regards, réactions et bien entendu des personnes et des corps.

Les éléments récoltés vont être rassemblés, une réflexion va être menée pour déterminer leur agencement, hasard, classification, tri, superposition, étalement, éparpillement...

Des discussions seront soulevées autour de ces choix, qui seront des pistes pour réutiliser ce compost à des fins d’actions, de projets, de regards modifiés, de pensées, d’ennuis, de pause, de réinjections.

Etant une expérience ouverte, il n’est attendu aucun résultat, le fait même d’essayer en étant un. Le temps, passé ensemble lors de cette journée, à distance, ou sur place le soir fabriquera lui même de l’écume, cela pourrait suffire.

Cependant, il me semble que densifier, presser un peu les choses sur un temps donné permet de se mettre en résonance à la fois avec un espace que l’on éprouvera différemment pour participer, avec la manière dont les autres l’éprouvent, avec cette

expérimentation et enfin avec l’idée même de cette journée au bord des protocoles méta et des malentendus afférents.

Il est tout à fait possible d’intégrer cette récolte à une activité prévue ce jour-là, avec une autre expérimentation, ou un autre protocole, avec une obligation...

Ce n’est pas forcément lié au plaisir, ni à la carte postale, ni au clin d’oeil, ni à la vacance d’esprit tout autant que ça peut l’être.

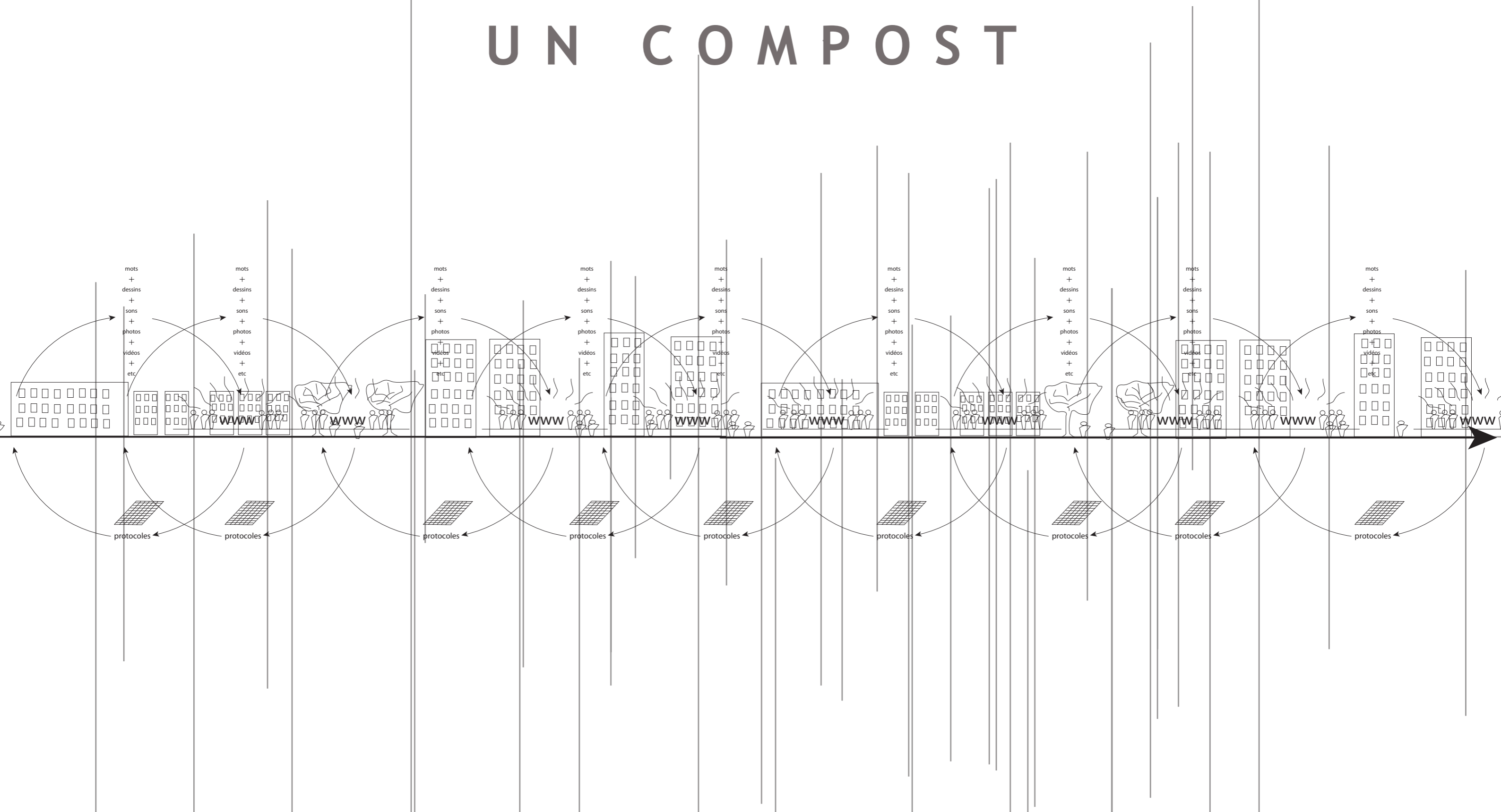
Ce qui en résultera est bien entendu encore inexistant, il n’est donc pas possible de prévoir ou imposer une quelconque forme ou présentation finale.

Je vous invite bien entendu à venir au Palais de Tokyo à 20 heures le samedi.

Et également à transmettre cette proposition à vos contacts pour augmenter les possibilités du compost.

S A M E D I 2 5 M A R S , P A L A I S D E T O K Y O , P A R I S

“...AU BORD DES PROTOCOLES MÉTA” -RÉCIT D’EXPÉRIENCES ET MALENTENDUS- U N C O M P O S T



“...AU BORD DES PROTOCOLES MÉTA” -RÉCIT D'EXPÉRIENCES ET MALENTENDUS- U N C O M P O S T

Sera sûrement abordée aussi la question de l'écoute dans l'espace de la marche (et ses malentendus).

Qu'écoute-t-on quand on se déplace, la rumeur urbaine, ou notre rumeur intérieure, l'une, l'autre, les deux mixés, se chassant, s'alimentant, se percutant.

Le déplacement marché dans l'espace urbain se fait aussi en pensées.

Comme une toile que l'on tissera.

La question est celle de la trame et de la chaîne, de ce qu'on fait de ces fils,

Des tensions, des noeuds, des cassures, des entremêlements, dessus, dessous?

Laissent-ils des traces? Sont-ils comme des calques, se super-

posant, des sédiments, se déposant, des pistes, se mixant?

De quelle nature sont-ils? Peut-on les interroger, les mettre en résonance, en vibration?

En quoi ces déplacements de présences pourraient avoir une influence sur un lieu, son ambiance, son urbanité, ses codes et lois, sa capacité poétique?

Un passant, un promeneur, un déambulateur, un arpenteur est comme un capteur et un diffuseur dans le même temps.

J'aimerais que ce workshop puisse entamer une réflexion et profiter d'avoir des présences, des regards différents durant cette journée, pour chercher des pistes qui vont dans la sens des interactions lieu/pensée (moteur, freins, tremplin, barrage, canalisation, déclencheur...) et les expérimenter.

IMAGES: 10 MO MAX/A3 MAX/.JPG

VIDÉOS: 15 MO MAX./PAS + DE 5 MN/.MOV

SONS: 25 MO MAX./MAX 10 MN/ .MP3

MOTS: .TXT, .PDF, .DOC, OU DANS LE CHAMP DE SAISIE.

VOUS POUVEZ ENVOYER CES ÉLÉMENTS À L'ADRESSE SUIVANTE:

compostecume@gmail.com/ 1 MO MAX.

OU EN UTILISANT YOUSENDIT:

http://www.yousendit.com/ ET L'ENVOYER À

compostecume@gmail.com/ 1 GO MAX.

VOUS POUVEZ APPELER SUR MON PORTABLE: **06 85 01 95 80**

ET VENIR AU PALAIS DE TOKYO À 20 HEURES!!