

PETER SINCLAIR

Né le 01/06/62 à Walberswick, Angleterre.

Reconnu pour ses installations et ses créations transdisciplinaires, Peter Sinclair utilise le son comme médium principal. De ses machines mécaniques burlesques à ses performances transatlantiques "Streamées", en passant par ses ordinateurs "conversants", il manipule avec ironie les technologies dans un détournement d'objets et de comportements qui parodient le langage des nouveaux médias. Il participe au collectif d'artistes tels que PacJap ou Daisy Chain et travaille avec l'artiste new yorkais, GH Hovagimyan depuis 1996. Aujourd'hui, outre ses réalisations au sein de la groupe de recherche « Locus Sonus », il develop une dispositif pour voitures "Autosync" qui crée de la musique pour la route à partir de la route (RoadMusic). Parmi ses présentations les plus récentes sont: "Rant Rant Back Back Rant" (avec G.H. Hovagimyan) à Paris / La gaîté Lyrique, Split-Croatia / festival of new media, Amsterdam / STEIM fondation. " Soapopera for Imacs" est présenté à Paris / La Galerie Jeu de Paume / "burlesques modernes ", AirTV (avec C. De la Leu) présenté secondnature fondation Vasarely. "RoadMusic" – CIC St Gervais / Genève. Mois Multi / Quebec.

Expositions , Installations et Performances Récents (sélection) .

2010

Road Music – Mois du Multi - Avatar Québec

2009

Road Music – Second nature Aix en Provence.

Residence Réalisation d'un DVD à Rhizome, Lijiang Chine.

2008

"Cinquième Saison" installation avec Olivier Zol, et Cyrille de la Leu, Festival Second Nature. Aix-En-Provence

"Locus Sonus in Second Life" installation Festival Second Nature.

RoadMusic Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais Genève, Suisse.

2007

Air TV – avec Cyrille De Laleu, Festival Second Nature, Fondation Vassarely, Aix en Provence, France.

Installation "Locustream tuner" Festival sous la Plage Paris France (Locus Sonus).

Performance "Wimicam" Festival "Bandes Images", Bourges France (Locus Sonus).

Exposition Locusonus Road show GMEM, Marseille France.

2006

Sculpture sonore pour le spectacle "Je suis" de Valere Novarina, présenté à Théâtre De La Ville, Paris France.

Installation Performance "Locustream Tuner" River Fawn Gallery, Tribeca New York USA (Locus sonus).

Installation "Locustream Tuner" "DIGIT festival" Delaware Valley Pennsylvania USA (Locus sonus).

Installation Performance "Locustream Tuner" Arborescence (digital media festival) Aix en

Provence, France (Locus sonus).

Residence "Arts Terres" travail avec créateurs sourds et malentendants, Marseille, France.

Installation Performance "Locustream Tuner" Touch Festival, STEIM, Amsterdam, NL

2005

"AVAD" avec Cyrille De Laleu, Galerie District, Marseille, France.

"Soapopera for Imacs" Avec GH Hovagimyan, La Jeu de Paume, Paris.

"Enseigner Produire" Centre Georges Pompidou, Paris France.

2004

"Transvision" avec Cyrille De Laleu, Grand theater/ tchumi pavilion Groningen Netherlands.

"Rant rant back back rant" Groningen Museum of Contemporary Art, Netherlands.

"Rant rant back back rant" STEIM, Amsterdam, Netherlands.

"Wifil de France" Daisy Chain collective, ARCADI, Paris.

2003

"Shooter" Installation La Gaité lyrique, Paris.

"Rant rant back back rant" Split, Festival de Cinema et de Nouveau media, Croatia.

"PacJap" Festival MiMi, Marseille. concert.

2002

"Heartbreak Hotel" Installation STEIM, Amsterdam

"PacJap" concert ISEA, Nagoya. Japan

"A soapopera for Laptops" installation, Split, Festival de Cinema et de Nouveau media, Croatia.
installation

"Shooter" Eyebeam, Exhibition Beta Launch, NewYork, USA.

Conferences & symposiums Recents

Artiste invité PNEK à Bergen, Norvège. Octobre 09

Streaming Audio ICMC Sonic Arts Research Centre (SARC) Belfast Août 08

"Locus Sonus in Second Life" Version Beta, Centre pour l'image contemporaine St Gervais,
Geneva, Switzerland. Dec 08

locustream project, "Tuned City" Berlin Allemagne juillet 08.

Entretien avec Dominique Moulin, festival secondnature, Aix en Provence, France sept 07

“Use of micro controllers in installations” - Touch Festival, STEIM, Amsterdam, NL dec 07.

“Audio Sympathy”, 3^{ème} Locus Sonus Symposium Nov 06

“Research in Art” National Assises of French Art Schools - Rennes France.

"Sound, Politics and Burlesque Mechanics". UC Irvine Dec 04

"Philosophy and Electronic Music": Aix en Provence, Rencontres Place Publique. Sept 04

"The Role of The Artist within Technological Systems" Rencontres Arts et Nouveaux Medias, ECM, Marseille. Oct 03

"Use of NTIC (New Technologies Information & Communication) and their interactionnal emplacements", Université de Provence - Aix/Marseille LAMES CNRS-MMSH. Nov 2003

Publications Recent

Joy, Jérôme & Sinclair, Peter. 2009. Networked Music & Soundart Timeline (NMSAT): A Panoramic View of Practices and Techniques Related to Sound Transmission and Distance Listening. In Contemporary Music Review, Vol. 28, Issue 4 & 5, (pp. 351-361), Taylor & Francis Group (publishers). Abingdon Oxfordshire: Routledge.

Sinclair, Peter. 2009. <http://nujus.net>. In “WJ-Spots #1 – 15 ans de création artistique sur Internet”, Édité par Anne Roquigny, (pp. 90-91). Paris : MCD, Musiques & Cultures Digitales, hors-série 103, Septembre 2009.

Joy, Jérôme & Sinclair, Peter. 2009. Espaces Sonores en Réseau - pratiques de la recherche en art - Locus Sonus. In Recherche & Création — Art, Technologie, Pédagogie, Innovation, sous la direction de Samuel Bianchini, (pp. 122-139). Paris: Éditions Burozoïque / Les Éditions du Parc, École nationale supérieure d'art de Nancy.

Joy, Jérôme & Sinclair Peter. 2008. Les Espaces Sonores en Réseau (Networked Sonic Spaces) — Locus Sonus. actes de la conférence internationale ICMC 08 (panel : Networking Performance), (pp. 553-555), International Computer Music Association, SARC Sonic Art Research Center, Queen's University Belfast. Tampere: GlobalWare Corporation.

Joy, Jérôme & Sinclair Peter. 2008. Actes des Assises Nationales des Ecoles Supérieures d'Art - Locus Sonus, un laboratoire de recherche en art audio(pp170) ISBN : 2-9083373-69-6

Sinclair, Peter. 2007. Locus Sonus. In “Autumn Leaves – Sound and the Environment in Artistic Practice”, Édité par Angus Carlyle, CRiSAP, London College of Communication, Univ. of the Arts London. Paris / London : Éd. Double Entendre.

Academic Expérience

Actuellement professeur à L'école superieur d'art d'Aix en Provence depuis 1994

Membre de la commission de sélection des projets de recherche de l'HEAD à Genève, expert en arts plastiques

Membre du conseil scientifique, bureau pour la recherche et l'innovation à la DAP au ministère

de la Culture de 2005 – 2008

Co-directeur (avec Jerome Joy) de Locus Sonus – audio in art. (Laboratoire de recherche post diplôme partagé par les école d'Art de Aix ESAA en Provence, Marseille ERSAM et Nice la Villa Arson ENSAN depuis 2004

Thèse doctoral en cours à London College of Communication (London University of the Arts)

Enseignement:

L'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Lyon 1987.
L'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Metz 1988/89.
L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Dijon 1995.
L'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Aix-En-Provence 1996/2008.

Workshops/ateliers:

SAIC (School of Arts Institute Chicago).
Fresnoy
La Villa Arson, Nice France.
San Francisco Art Institute.
School Of Visual Arts New York.
Mohr Institute, Groningen, Netherlands.
National college of Arts, Lahore, Pakistan.

Formation.

L'Ecole des Beaux Arts de Nimes 1980-1985, DNSEP obtenue en 1985.

Curatorial/Organisation.

Co-Fondateur and Co-directeur de Cap15, ateliers d'artistes, Marseille.

pour plus d'informations:

HYPERLINK "http://nujus.net/peterhomepage/index.html"<http://nujus.net/~petesinc/index.html>

HYPERLINK "http://www.cap15lajetee.org/index.htm"<http://www.cap15lajetee.org/index.htm>

HYPERLINK "http://nujus.net/~locusonus/site/index.html"<http://locusonus.org>

HYPERLINK "http://www.ecole-art-aix.fr/"<http://www.ecole-art-aix.fr/>